

3-year Cluster Strategy in Cuba

Context (10- 15 bullet points summarising the key aspects of the environment that will influence the work of the cluster)

Cuba es un archipiélago constituido por la mayor isla de las Antillas y otras pequeñas islas adyacentes, con una población de aproximadamente 12 millones de habitantes. Es un estado socialista desde 1959, en el que triunfó una revolución que tuvo, entre sus primeras tareas, llevar a cabo una campaña de alfabetización que erradicó prácticamente el analfabetismo a nivel nacional. El país, que cuenta con un sistema de dirección centralizada de la economía, enfrenta una difícil situación económica debido en parte, al embargo económico, comercial y financiero impuesto por los Estados Unidos desde el triunfo revolucionario. No obstante, ha logrado alcanzar un índice de desarrollo humano cercano al de países desarrollados; la atención médica y la educación son gratuitas para todos sus ciudadanos, el sistema de seguridad social tiene una amplia cobertura, y de manera general existe un sistema equitativo de distribución de la riqueza. El acceso a la cultura es un derecho de todos los habitantes en la isla, y a pesar de las carencias materiales, se ha procurado mantener una programación cultural viva que incluye varios eventos internacionales de gran prestigio como el Festival Internacional de Ballet, el Encuentro Internacional de Academias para la Enseñanza del Ballet, el Festival Internacional de Jazz, el Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano, etc. La escena cultural es dinámica con muchas instituciones estatales importantes como el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, el Teatro Nacional, el Museo de Bellas Artes y muchos más. Sin embargo, esto se aplica principalmente a la capital. La escena independiente no existe prácticamente.

Como en el resto de las esferas de la vida del país, la política cultural es dictada por el gobierno, y la intervención de agentes externos no siempre es acogida con total beneplácito por parte de las instituciones locales. No obstante, varios de los miembros de la UE llevan más de 20 años desarrollando actividades de cooperación cultural a escala nacional apoyadas por las autoridades locales, siempre que las acciones estén alineadas con la política cultural del país y no intervengan en cuestiones políticas.

Actualmente, Cuba se encuentra en un proceso de reformas económicas, políticas y sociales, siempre dentro del sistema económico socialista y procurando mantener sus logros sociales, pero con tendencia a una mayor integración y apertura a la colaboración y cooperación internacional, sobre la base del diálogo respetuoso y

la no injerencia en asuntos internos de las partes. La transformación del modelo económico avanza desde la planificación centralizada, incorporando cierta descentralización que incluye un espacio para el sector privado como complemento a la labor gubernamental. No obstante, las reformas marchan a un ritmo lento, y en la mayoría de las instituciones locales prevalecen aun criterios que en ocasiones, frenan y/o entorpecen propuestas de proyectos promovidos y/o apoyados por la colaboración internacional. Cada propuesta de trabajo conjunto con partners extranjeros es estudiada minuciosamente y consultada con los niveles superiores de dirección, encargados de aprobar o desestimar estas.

En cuanto a la labor cultural, los Lineamientos que rigen dicho sector son los siguientes:

- Continuar fomentando la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte. Promover la lectura, enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario como vías para satisfacer las necesidades espirituales y fortalecer los valores sociales.
- Continuar elevando la calidad y rigor en la enseñanza artística profesional y ajustar las matrículas en las diferentes especialidades a las necesidades de las provincias y municipios y de las agrupaciones profesionales emblemáticas.

A pesar de la cercanía geográfica entre Cuba y los Estados Unidos, el diferendo entre ambas naciones que se inició con el triunfo de la Revolución cubana en 1959, y el embargo impuesto por el gobierno de la nación nortea a la isla, propicia un mayor acercamiento de esta con otros países, entre los que destacan las naciones europeas. Cuba posee lazos históricos con varias de ellas, que se remontan incluso a varios siglos atrás. La historia común es uno de los factores unen a ambas partes y que puede (y debe) ser una línea de trabajo conjunto a destacar en el futuro próximo.

En 1988 se establecieron relaciones diplomáticas entre la UE y Cuba. En 2003 se estableció una Oficina de Representación de la UE en La Habana, y finalmente en 2008 fue inaugurada la sede de la Delegación de la Unión Europea en Cuba, que opera con estatus de sede diplomática. Actualmente los 28 estados de la UE mantienen relaciones diplomáticas con Cuba. La UE es el principal socio exportador y el segundo socio comercial de Cuba. Es el mayor inversor extranjero y emisor de un tercio del turismo que visita la isla, así como el principal donante de fondos de cooperación al desarrollo.

En 1996 la UE adoptó la Posición Común con respecto a Cuba, que fue derogada 20 años después. En 2008 se reinició el diálogo político y la cooperación al desarrollo, pero no es hasta 2016 que fue firmado el Acuerdo de Diálogo Político y de Cooperación (ADPC), vigente desde 2017 y que regula sobre una base jurídica, la relación entre Cuba y la UE. Este Acuerdo propicia un marco adecuado para la cooperación y define principios y objetivos generales para la relación entre ambas partes.

A partir de los momentos actuales, es previsible que la UE juegue un papel relevante en la estrategia de desarrollo de Cuba. Ambas partes han ratificado su voluntad de cooperar en el Programa de Desarrollo Sostenible 2030. Coinciden en que debe lograrse un desarrollo equilibrado en el área económica, social y medioambiental. Como ejes transversales y estratégicos de la cooperación se destacan el desarrollo sostenible, el enfoque de género, el fortalecimiento de capacidades y la gestión del conocimiento, entre otros. Después del inicio de la aplicación provisional del ADPC, las relaciones bilaterales entre la UE y Cuba están en su mejor momento en sus 30 años de historia. La UE y Cuba, por lo tanto, están dando pasos hacia una mayor colaboración en beneficio de los europeos y los cubanos. La cultura es una de las esferas que tiene un valioso potencial en este sentido.

No obstante, las relaciones Cuba-UE se ven amenazadas constantemente por las diferencias de criterios en temas tan sensibles como los derechos humanos en la isla, que suscitan debates entre ambas partes que pueden poner en peligro incluso el ADPC.

En Cuba están representados varios miembros Full Members de EUNIC. Estas instituciones, así como las respectivas secciones culturales de las sedes diplomáticas de los estados miembros de la UE y la propia Delegación de la UE, llevan a cabo un programa de cooperación cultural que incluye el apoyo a eventos, organización de actividades de promoción cultural, cooperación al desarrollo y otras, en las que por lo general se promueven valores propios del estado miembro a cargo, y/o su vínculo con la isla.

Entre las acciones más relevantes llevadas a cabo por la UE en Cuba dentro del programa de cooperación, se destaca la reconstrucción capital del Palacio del II Cabo, edificación de alto valor patrimonial que es hoy sede del Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba-Europa. También es relevante el hecho de que la Universidad de La Habana es beneficiaria actualmente de proyectos Erasmus+, Horizonte 2020, intercambio de expertos y una Cátedra Jean Monnet.

CLUSTER MISSION STATEMENT (7-10 lines summarising the cluster's mission over the next 3 years + background note explaining why)

DECLARACIÓN DE MISIÓN DEL CLUSTER EUNIC-CUBA

Durante los próximos tres años, el cluster EUNIC-CUBA pretende constituirse y trabajar para lograr ser reconocido por promover proyectos conjuntos que propicien la visión de la cultura europea como una unidad, y a la vez, en su riqueza y diversidad entre el público cubano. Mediante una acertada coordinación entre los estados miembros, la DUE y Eunic-Cuba, se procurará que las acciones del cluster sean un complemento y un reforzamiento a las que ya realizan sus miembros de manera individual, siempre promoviendo una visión integradora de Europa en el marco de una estrategia conjunta anual, a fin de no duplicar esfuerzos, sino complementarse entre sí.

Se llevarán a cabo iniciativas que involucren al menos a tres miembros de EUNIC en cada una de ellas, aprovechando las ventajas y puntos fuertes de cada uno de estos en los diferentes aspectos a potenciar dentro de la estrategia, en un esfuerzo por mostrar a los diferentes públicos objetivos el amplio espectro de manifestaciones culturales de los miembros de la UE, y se procurará establecer un diálogo intercultural con los artistas, intelectuales y otros creadores cubanos. Asimismo, se propiciará una mayor visibilidad de la creación artística cubana contemporánea en los países de la Unión, en coordinación con otros clusters de EUNIC. Se hará especial énfasis en temas relacionados con:

- Desarrollo de industrias culturales
- Apoyo y potenciación de eventos culturales internacionales con sede en Cuba
- Comunicación e integración en redes de conocimiento y buenas prácticas en el campo de la creación artística

La dimensión de género y lucha contra la violencia será un factor transversal en la estrategia a adoptar. En este sentido, sería pertinente reforzar el diálogo sobre género y derechos de la comunidad LGTBIQ, teniendo en cuenta las experiencias que en dicho tema poseen varios países comunitarios.

Los programas de residencias artísticas e intercambios entre creadores de ambas partes, se consideran de gran relevancia para llevar a buen término la misión del clúster, y sobre todo, para reforzar el diálogo intercultural.

Se llevará a cabo una estrategia de comunicación propia del cluster EUNIC-CUBA, para dar a conocer sus objetivos y programa de trabajo, y retroalimentarse sobre la efectividad de las acciones llevadas a cabo.

Background

Please explain in 5-10 bullet points the main reasons that led to the proposed mission statement and indicate the key stakeholders it will work with to realise it and the Strategic Objectives below.

Previendo un mejoramiento progresivo entre las relaciones Cuba-UE y un incremento de las relaciones culturales entre ambos, se considera acertada la colaboración del cluster Eunic-Cuba en los siguientes aspectos:

Desarrollo de industrias culturales: Una de las prioridades del Programa Nacional de Desarrollo cultural que lleva a cabo el gobierno cubano es la potenciación del desarrollo de las industrias culturales en el país, orientadas hacia la creación y el fortalecimiento de un mercado nacional de bienes y servicios culturales y su inserción en el mercado internacional.

Las Industrias Culturales en Cuba son las que mayores aportes realizan para el financiamiento de programas y proyectos culturales que están en función del desarrollo cultural, y como tal, constituyen un tema prioritario para el sector cultural cubano.

Apoyo y potenciación de eventos culturales internacionales: A pesar de las carencias materiales, Cuba procura mantener una programación cultural estable donde se destacan eventos internacionales de alto nivel, como son:

- Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano
- Festival Internacional de Cine de Gibara (Holguín)
- Festival de documentales Santiago Álvarez (Santiago de Cuba)
- Festival Internacional Havana World Music
- Festival Eyeife (Matanzas)
- Festival Internacional de Teatro
- Festival Internacional de Ballet
- Bienal de La Habana
- Festival Internacional de Jazz
- Encuentro Internacional de Academias para la Enseñanza del Ballet
- CUBADISCO

El apoyo a estos eventos, y la inclusión en ellos de una muestra de arte/artistas/creadores europeos de primer nivel, redundaría en una mayor relevancia del propio evento, y de una mayor visibilidad de la cultura europea por el gran público cubano.

Por otra parte, se prevé crear eventos propios, o incluso presentar en Cuba una muestra de eventos que tienen lugar en Europa, en colaboración con eventos homólogos cubanos; potenciar eventos que ya se realizan en Cuba organizados por la DUE, por ejemplo, la Semana de Cine Europeo, que pudiera convertirse en la Semana de Cultura Europea, incluyendo diversas manifestaciones (cine, música, danza, etc.) y por último el cluster puede actuar como un facilitador de proyectos coordinados de conjunto entre instituciones cubanas y europeas en áreas como gestión de museos, historia común, la celebración del 500 aniversario de La Habana (pe. Proyecto Habana pintoresca sobre los grabados de Mialhe), entre otras.

Comunicación e integración en redes de conocimiento y buenas prácticas en el campo de la creación

artística: A pesar de que en Cuba existen restricciones para el acceso masivo a la información, poco a poco se ha ido ampliando el acceso a la comunicación y los nuevos medios tecnológicos para propiciar una mayor visibilidad de los proyectos culturales, intentando dotar a estos de una presencia más activa y contemporánea en los sistemas y redes de comunicación cultural. Si bien la enseñanza artística en Cuba posee un nivel muy alto, es imprescindible para los creadores mantenerse al tanto de los avances y nuevas técnicas que atañen a su ámbito de creación, así como el intercambio con sus homólogos en otras latitudes. La inclusión de creadores cubanos en redes de conocimiento y buenas prácticas europeas, sin duda contribuirá a ampliar la visión de su propio campo de actividad y por consiguiente, debe repercutir en un mayor desarrollo de su creatividad.

Además, sería muy interesante incluir también entrenamientos en las leyes de propiedad intelectual, derecho de autor, de intérprete, de imagen y derechos conexos, así como standards y formatos para internacionalizar la obra creativa, ya sea creando plataformas o foros específicos, o gestionado la forma en que creadores cubanos puedan ser más activos en plataformas de promoción y eventos europeos.

Las residencias artísticas en ambos sentidos también constituyen un medio ideal para reforzar el intercambio y el conocimiento en las diferentes áreas de creación, ya sea en el campo de las artes plásticas, la música, la danza u otras. El cluster Eunic-Cuba debe llevar a cabo acciones en este sentido, estableciendo un programa de Residencias en colaboración con instituciones europeas y otros miembros de Eunic.

LOCAL STAKEHOLDERS AND PARTNERS

- Delegación de la UE en Cuba
- Ministerio de Cultura de Cuba
- Oficina del Historiador de La Habana
- Instituciones culturales cubanas y europeas con vínculos con ambas partes (Cuba/UE)
- Colectivos artísticos y creadores independientes

TARGET GROUPS AND AUDIENCES

- Estudiantes de arte, críticos, curadores e investigadores
- Artistas, intelectuales y otros creadores
- Gran público

STRATEGIC OBJECTIVES (extracted from EUNIC Strategic Framework, each cluster should decide whether it will focus on one or more of them)

Strategic Objective 1: To enhance EUNIC's capacity to participate in the design and implementation of cultural diplomacy and cultural relations projects both inside and outside the EU

Specific Actions:

- Llevar a cabo proyectos conjuntos entre los miembros del cluster EUNIC-Cuba y sus partners, relacionados con las industrias culturales, eventos internacionales con sede en Cuba, y la inclusión de creadores cubanos en redes de conocimiento y buenas prácticas, donde la coordinación de EUNIC suponga un valor añadido a las acciones anteriores llevadas a cabo de manera individual por los estados miembros.

Los miembros del cluster EUNIC-Cuba identificarán, conjuntamente con la DUE, el resto de los estados miembros de la UE y los partners locales, proyectos conjuntos (en las áreas de industrias culturales, eventos culturales internacionales con sede en Cuba, y redes de conocimiento y buenas prácticas), en los que el clúster, unificando las potencialidades de sus miembros, sea capaz de añadir valor a las acciones llevadas a cabo en el pasado.

Indicative timeline:

2019: Desarrollo de la estrategia a tres años vista, con un cronograma de acción, identificación de los miembros participantes en cada proyecto y establecimiento de un esquema de financiamiento

2020: Organización e implementación de los proyectos

2021: Evaluación de los proyectos llevados a cabo y programación de la nueva estrategia, incorporando las correcciones necesarias

Strategic Objective 2: To strengthen EUNIC's advocacy and support research

Specific Actions:

- Posicionar a EUNIC como un actor reconocido en el terreno de la cooperación cultural con Cuba utilizando una comunicación eficaz
- Establecer un partenariado estratégico con la Delegación de la Unión Europea en Cuba

Background

Es fundamental que el cluster dé a conocer su estrategia y acciones a implementar, así como que se pueda retroalimentar sobre la efectividad de las mismas. En este sentido, abrir un sitio web, una página de Facebook, un canal de Youtube, u otra inserción en las redes sociales, contar con un plegable/folleto donde se destaquen las líneas de trabajo, o incluso desarrollar una aplicación móvil, debe contribuir a una adecuada visibilidad de las actividades llevadas a cabo por el clúster.

La estrategia de trabajo del cluster Eunic-Cuba y de hecho, la política cultural a implementar por parte de la UE en Cuba, debe trazarse de conjunto con los estados miembros y la DUE, para no duplicar esfuerzos y canalizar adecuadamente los recursos económicos disponibles.

Indicative timeline

2019: Desarrollar una identidad propia del cluster Eunic-Cuba

2020: Desarrollar e implementar una estrategia de Relaciones Públicas del cluster

2021: Retroalimentación de la estrategia puesta en práctica y plantear correcciones necesarias

Strategic Objective 3: To support and facilitate knowledge transfer, training and capacity building

Specific Actions:

- **Fortalecer la estructura y métodos de trabajo del clúster**

Background

Una vez se haya definido la estructura del cluster (miembros, presidencia), para su óptimo funcionamiento el cluster debe primeramente organizar su equipo de trabajo, que será el encargado de elaborar los documentos que guiarán su accionar, y proponerlos al resto de los miembros para su discusión y aprobación del documento final. Asimismo, debe establecerse el programa de acción, los participantes en cada fase, y un esquema (flexible) de financiación. Un sistema de comunicación interno entre los miembros y los partners (correo-e, Whatsapp) posibilitará difundir una convocatoria periódica de reuniones.

Indicative Time Line:

2019: Planteamiento y desarrollo de la estructura del cluster (elegir presidencia y establecer sistema de rotación, definir métodos de trabajo en cuanto a régimen de aportaciones financieras u otras, reuniones periódicas, etc.)

2020: Retroalimentación de la estrategia puesta en práctica y plantear correcciones necesarias

2021: Puesta en práctica de las posibles correcciones planteadas

Annex: SWOT Analysis CUBA

Internal	Positive (to reach the objective)	Negatives (to reach the objective)
	<p>Strengths</p> <ul style="list-style-type: none"> • En Cuba existen varios centros culturales y embajadas de los estados miembros de la UE, que llevan a cabo un programa regular de actividades culturales a nivel local, con buena acogida por parte del público y las instituciones culturales locales • Los primeros socios comerciales e inversionistas extranjeros en Cuba son miembros de la UE, lo que propicia las buenas relaciones también en el ámbito cultural 	<p>Weaknesses</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cluster Eunic-Cuba no cuenta con una fuente de financiamiento exclusiva, y varios de sus miembros no cuentan con recursos extras para apoyar la estrategia • No todos los miembros de Eunic Global representados en Cuba son miembros del clúster, lo que reduce aún más las fuentes de financiamiento • No existen a nivel local muchas experiencias anteriores de trabajo conjunto entre varios miembros de Eunic-Cuba, por lo que al principio la coordinación y los métodos de trabajo pueden resultar complejos, ya que cada miembro tiene su propia normativa
	<p>Opportunities</p>	<p>Threats</p>
<p>External</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interés desde Eunic Global en establecer un cluster EUNIC en Cuba • Posibilidad de obtener financiamiento aplicando a las convocatorias de proyectos lanzadas por Eunic Global • Mejoramiento de las relaciones entre Cuba y la UE llegando a la firma del ADPC en 2016 vigente desde 2017 	<p>Diferencias de opiniones con respecto a sucesos internacionales y de los propios implicados (pe situación en Venezuela, derechos humanos en Cuba) que ocasionan altibajos en la relación Cuba-UE</p> <p>Diferentes sistemas de gobierno con diferencias en cuanto a sistemas de propiedad, libertad de expresión, etc.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones comerciales y de cooperación con tendencia al incremento • Criterio común entre la UE y Cuba de condena el embargo que Estados Unidos mantiene sobre la isla, lo cual constituye un punto de acuerdo importante • Desarrollo progresivo de las comunicaciones en Cuba • Elevado nivel cultural de la población cubana e interés de la misma en nuevas propuestas culturales • Diáspora europea establecida en Cuba y diáspora cubanas establecida en Europa 	<p>La mitad de los miembros de la UE está pendiente de ratificar el ADPC</p> <p>Posible inacción con respecto al ADPC que congele la relación y los avances logrados</p> <p>Barreras idiomáticas, culturales, etc.</p> <p>Limitaciones que impone la crisis global</p> <p>Dificultades para la movilidad entre ambas partes</p> <p>Existencia de conflictos entre las partes en el pasado, en el área cultural (Cierre del Centro Cultural de España en 2003, no se aprueba la presencia de una filial del Instituto Goethe en La Habana)</p> <p>Centralización de las acciones culturales por parte de las instituciones cubanas, lo que puede causar dificultades para coordinar las nuevas iniciativas del cluster con los partners locales</p>
--	--	--